

ROLAND PERCUSSION- INSTRUMENTE



SPD-S SAMPLING PAD



SPD-20 TOTAL PERCUSSION PAD



SPD-6 PERCUSSION PAD



HPD-15 HANDSONIC

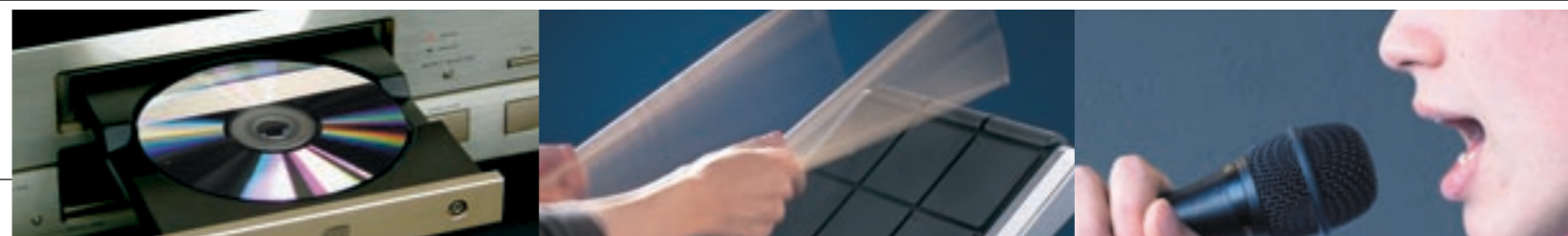


Roland®

Sampling für jedes Percussion Setup!



Das SPD-S Sampling Pad bietet einen einfachen und preisgünstigen Zugang zum Sampling. Sechs Pads und drei Rand-Trigger dienen zum Triggern von Samples in CD-Qualität und zum Erzeugen von Phrase-Loops komplett mit professionellen Effekten.



MULTIEFFEKTE

1 REVERB+GATE (Reverb+Gate)	11 SIMPLE-COMP (Compressor)	21 RADIOTUNING (Radio Tuning)
2 DLYEDREVERB (Delayed Reverb)	12 COMP-ENHANC (Compressor+Enhancer)	22 RINGMODULAT (Ring Modulator)
3 STEREODELAY (Stereo Delay)	13 2BAND-COMP (2Band Compressor)	23 PITCHSHIFTER (Pitch Shifter)
4 SYNC-DELAY (Sync Delay)	14 4BAND-PEQ (4Band Parametric Equalizer)	24 PITCHBENDER (Pitch Bender)
5 TAPE-ECHO (Tape Echo)	15 FILTER	25 OCTAVE
6 CHORUS	16 ISOLATOR	26 VOICETRANS (Voice Transformer)
7 PHASER	17 WAH	27 CENTRCANCEL (Center Canceler)
8 FLANGER	18 OVERDRIVE	28 SYNTH-PERC (Synthesizer Percussion)
9 STEPFANGER (Step Flanger)	19 DISTORTION	29 SHORTLOOPER (Short Looper)
10 TREMOLO/PAN	20 LO-FI (Lo-Fi Processor)	30 SLICER

VORINSTALLIERTE SOUNDS

-Phrase-	029 16BitEnd	051 Haaaay	086 CowbBng	133-135 Xstlck	x 3	
001 Moon Drs	030 16BitSnr	052 BasSlide	087 CowbMmbo	136 808Claps		
002 Moon Bas	031 16BitCrk	-Percussion-	088-089 Apogo	137 909Claps		
003-004 Moon Gt	x 2	053-054 WndChim	090 SlightBel	138 110Claps		
005 JzStpDrs	032-033 AirDrft	x 2	091-092 AnklBed	139-140 HndClap	x 2	
006 JzStpBas	034 SuperLow	055 PinChime	093 Shaker	141 FingSnap		
007 JzStpChd	035 RevoDown	056-057 BelTree	x 2	142-146 clubKik	x 5	
008 JzStpPad	036 SwebNoiz	058-059 Crotale	x 2	147-148 808Kik	x 2	
009 JzStpMel	037 VerbyHll	060-061 Triang	x 2	149 909Kik		
010 2step Bt	038 RevLASER	062-063 AccCym	x 2	150 110Kik		
011 JnglBt	x 2	064-065 CupChim	x 2	151-152 AcuKik	x 2	
012-013 Xylo Bkg	039 WntPulse	066 Gong	104-105 Cajn	x 2	153-156 clubHH	x 4
014 HipHpBkg	040 Spersk	067 Tamtam	106-108 Timble	x 3	157-158 808HH	x 2
015 Org Bkg	041 SklWhstl	068-070 Block	x 3	159-160 909HH	x 2	
016 Didgerdo	042 NoiseTap	071-072 Claves	x 2	161-162 110HH	x 2	
017 BngpPtn	043 Dolphin	073 Cricket	074 FlexMil	163-165 AcuHH	x 3	
018 CongaPtn	044 Scratch	075 MiCrash	076 Ratchst	166 110 Cym		
019 ShkrPtn	045 Hi-O	076 Ratchst	077 Vibrslp	167-169 Splash	x 3	
020 TablaPtn	046 Spd-S	077 Vibrslp	078 808Snr	170-172 Crash	x 3	
021 Welcome	047	078-081 Tmbrn	x 4	173 China 16		
022 UGoGrv	048	082-083 Cowbll	x 2	174-175 Ride	x 2	
023-025 16BitFil	x 3	084-085 CowbJam	x 2	176-178 808Tom	x 3	
026-028 16BitFil	x 3		086-087 CowbMmbo	179-181 AcuTom	x 3	

SAMPLING-MODI/ZEITEN

	CompactFlash (ca.)					
	16MB	32MB	64MB	128MB	256MB	512MB
LONG	12 min.	12 min.	24 min.	48 min.	96 min.	386 min.
STANDARD	6 min.	6 min.	12 min.	24 min.	48 min.	193 min.
FINE	3 min.	3 min.	6 min.	12 min.	24 min.	96 min.

Praktische CompactFlash-Speicherung

Das SPD-S unterstützt mit CompactFlash-Speichermedien. So lassen sich auf einfachste Weise die Sampling-Zeit erweitern, eigene



Sounds speichern und sogar .WAV/.AIFF Files via Mac oder PC importieren und exportieren.

*Bitte konsultieren Sie Ihren autorisierten Roland-Händler wegen der Kompatibilität in Frage kommender Speichermedien.

Fügt sich perfekt in jedes Kit ein

Als ideale Alternative zu Acoustic Triggern und einem Rack-Sampler ermöglicht das SPD-S das Spielen von acht Sounds gleichzeitig über sechs robuste Gummi Pads und drei Rand-Trigger mit perfektem Spielgefühl. Komplizierte Einstellungen gehören der Vergangenheit an. Nehmen Sie einfach einen Sound auf, ordnen Sie ihn einem Pad zu und los geht's. Im Long-Modus stehen bis zu 12 Minuten Sampling-Zeit zum Aufzeichnen in CD-Qualität zur Verfügung. Natürlich sind auch einfach zu bedienende Editier-Funktionen für z.B. Truncate oder Trigger-Modus vorhanden.

Wählen Sie zwischen vorinstallierten und eigenen Sounds

Mit Speicherplatz für 399 User-Wellenformen kann das SPD-S jede Menge Samples aufnehmen. 181 erstklassige Wellenformen sind bereits im User-Speicher vorhanden, so dass Sie sofort beginnen können zu spielen. Diese Sounds wurden exklusiv für das SPD-S erstellt und beinhalten eine Vielzahl akustischer und elektronischer Drums, Percussion, Soundeffekte sowie Phrase Loops, die sich mit User Samples zum ultimativen Drumkit kombinieren lassen. Im Lieferumfang befindet sich ausserdem eine Sampling CD, mit deren Sounds der interne Soundspeicher aufgestockt werden kann.

Leistungsfähige Sound-Werkzeuge

Mit 30 Multieffekt-Algorithmen sowie einem einzigartigen Ambiente-Effekt bietet das SPD-S endlose Möglichkeiten zum Gestalten von Sounds. Fügen Sie einfach einen Effekt hinzu und resampeln Sie das Ganze, um es schnell und einfach verwenden zu können! Die Phrase Maker-Funktion ermöglicht das Komponieren eigener Phrase-Loops, indem auf den Pads gespielte Phrasen resampelt werden. Auch das Verändern von Sounds und Effekten während des Spielens ist problemlos möglich: Drehen Sie einfach die Regler auf der Oberseite des SPD-S oder verwenden Sie ein zusätzliches Expression-Pedal.

Erweiterbar und anpassungsfähig

Das SPD-S verfügt über einen Stereo-Eingang und einen externen Trigger-Eingang, um z.B. ein Drum Pad oder ein Pad mit Schlagfläche/Rand-Trigger anzuschließen. Dank seiner MIDI Ein- und Ausgänge kann das SPD-S als Controller oder Soundmodul verwendet werden. Schlagzeuger werden auch die Möglichkeit zu schätzen wissen, jedem Pad zwei Wellenformen zuzuordnen und diese via Velocity-Switching oder über einen optionalen Fußtaster umzuschalten. Die Pads und der Fußtaster können zusätzlich zum Abstoppen von Sounds, Umschalten von Patches sowie An- oder Ausschalten von Effekten verwendet werden.

Sampling ist einfach! **Folgen Sie diesen simplen Schritten, um einen Sound aufzunehmen und wiederzugeben.**

- Verbinden Sie die Klangquelle mit der Eingangsbuchse und stellen Sie den Mic/Line-Schalter entsprechend ein.
- Drücken Sie PATCH zum Aufrufen des Patch-Modus* und verwenden Sie die [-]/[+] -Taster, um das Ziel auszuwählen.
- Drücken Sie SAMPLE und schlagen Sie ein Pad an, um den Sample-Vorgang einzuleiten.
- Drücken Sie START/STOP und starten Sie die Klangquelle. Das SPD-S beginnt automatisch mit dem Sampling sobald ein Eingangssignal anliegt. Zum Beenden drücken Sie erneut START/STOP.
- Drücken Sie SAMPLE und schlagen Sie das Pad an, mit dem Sie das Sample spielen wollen.



SPD-S SAMPLING PAD

RÜCKSEITE



TECHNISCHE DATEN

• Pads 9 • Polyphonie 8 Stimmen • Sampling-Modi Fine/Standard/Long • Sampling-Frequenz 44.1 kHz • Eingangspegel Line : -10 dBu, Mic: -50 dBu • Eingangsimpedanz 10 k ohm (LINE/MIC) • Ausgangspegel Output: -10 dBu • Ausgangsimpedanz Output: 1 k ohm
Kopfhörer: 47 ohm * 0 dBu = 0.775 Vrms • Speicher Patches: 128, Wellenformen: (User): 399 (vorinstallierte Sounds: 181), Karte: 500 • Max. Sampling-Zeit ca. 12 Minuten (interner Speicher, Long-Modus) • Effekte Multieffekte (30 Typen) + Ambiente (System) • Display 16 Zeichen, 1 zeile (beleuchtetes LCD) • Anschlüsse Out (L/Mono, R, 1/4"-Klinke), In (L/Mono, R, 1/4"-Klinke) *LINE/MIC wählbar, Kopfhörer (Stereo, 1/4"-Klinke), Triggereingang (1/4"-Klinke), Expression Pedal (1/4"-Klinke), MIDI (IN, OUT), Fußtaster (1/4"-Klinke), CompactFlash-Karten-Slot • Stromversorgung DC 9 V Netzteil • Stromverbrauch 1,000 mA • Abmessungen 342 (B) x 282 (T) x 83 (H) mm • Gewicht 2.1 kg (ohne Netzteil) • Zubehör Netzteil (ACI-120C/ACI-230C/ACB-230E/ACB-240A), Sampling CD, 2 Schrauben (Imbus)

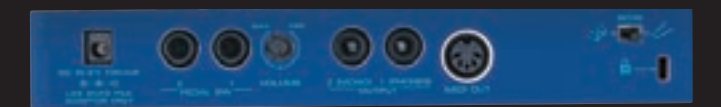
* Das SPD-S CompactFlash-Speichersystem wurde von Kyoto Software Research, Inc. entwickelt ©1999-2003 Kyoto Software Research, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

Innovative Percussion Pads für Bühne und Studio.



SPD-6 PERCUSSION PAD

RÜCKSEITE



TECHNISCHE DATEN

- Polyphonie 4 Stimmen • Instrumente 113 • Interner Speicher Preset: 16, User: 16 • Pads 6 • Anschlüsse OUT 1 (KOPFHÖRER) / OUT (MONO), Pedaltaster 1/2 (für DP-2, FS-5U) für Kick/Hi-Hat-Kontrolle, MIDI OUT, Netzteil • Regler SENS, POWER, BANK x4, NUMBER x4 • Volume • Stromversorgung DC 9V Trockenbatterie (AA x6) oder Netzteil (BOSS PSA-Serie) • Stromverbrauch 100mA • Abmessungen 318 (B) x 241 (T) x 67 (H) mm • Gewicht 1.6 kg (inkl. Batterien)
- Zubehör MIDI-Kabel, Batterien AA-Typ x6 • Zusätzliches Zubehör Netzteil PSA-Serie 0(BOSS)

Spielen Sie mit Händen oder Sticks

Dank seiner Umschaltung für die Ansprech-Empfindlichkeit kann das SPD-6 wahlweise mit Händen oder Sticks gespielt werden. Sein kompaktes und einfach zu bedienendes Design macht es nicht nur für Schlagzeuger, sondern für alle, die erstklassige Drumsounds für Ihre Musik brauchen ideal. 16 Preset Patches und 16 User Patches mit insgesamt 113 Sounds, die über die sechs Gummi-Schlagflächen gespielt werden, stehen zur Verfügung.

Erweiterungsfähiges kompaktes Design

Durch das Anschließen zweier optionaler Fußtaster können Sie das SPD-6 in ein ultra-kompaktes elektronisches Drumkit verwandeln. Es lässt sich sogar als MIDI-Controller oder Soundmodul verwenden! Dabei läuft es sowohl mit Batterie, als auch mit Netzteil, so dass Sie es jederzeit überall benutzen können. Einen einfacheren Zugang zu elektronischer Percussion gab es noch nie!



SPD-20 TOTAL PERCUSSION PAD

RÜCKSEITE



TECHNISCHE DATEN

- Polyphonie 14 Stimmen • Instrumente 700 • Interner Speicher 99 Patches, 8 Patch Chains • Sound-Parameter Instrument, Level, Pitch, Decay, Pan, Curve, Effect Send Level • Effekte Reverb, Delay, Chorus, Flanger • Pads 8 • Display 7-Segment, 3-Zeichen LED • Anschlüsse Out (L/Mono, R), Kopfhörer (Stereo), Externer Trigger* x 3 (Dual), Hi-Hat Control/Trigger4 In* (Dual), MIDI (In, Out), Fußtaster (Dual), Netz *Trigger-Eingänge 1 und 2 akzeptieren Rim Shots von PD-7, -9, -80R und -120; Eingänge 3 und 4 akzeptieren Rim Shots von PD-7 und -9. • Stromversorgung AC12V, Netzteil • Stromverbrauch 420mA • Abmessungen 450 (B) x 350 (T) x 70 (H) mm • Gewicht 2.8 kg (ohne Netzteil) • Zubehör Netzteil BOSS BRA-Serie

Erstklassige Sounds und Features

Das Sound Set des SPD-20 enthält alles - von ethnischen World- und Percussion-Instrumenten bis hin zu klassischen und modernen akustischen und elektronischen Drum Sounds - insgesamt 700 Klänge! 99 Preset Patches und sechs Rhythmus-Loops sind bereits vorprogrammiert und können sofort über acht Pads mit natürlicher Ansprache gespielt werden - natürlich mit allen Schlagzeug-Spieltechniken wie z.B. Wirbel und Flams.

Unglaublich ausdrucksstark

Vier externe Dual-Trigger-Anschlüsse sorgen dafür, dass Sie zusätzlich spezielle HiHat- oder Kick Drum-Controller sowie die Roland Drum Pads (inkl. V-Pads™) an das SPD-20 anschließen können. Die Trigger-Eingänge lassen sich auch mit Acoustic Drum Triggern nutzen, um das SPD-20 über akustische Trommeln zu spielen. Weitere bemerkenswerte Features sind z.B. eine anschlagdynamische Layer-Funktion, eingebaute Effekte und MIDI-Anschlüsse, um das SPD-20 als Controller für Soundmodule zu nutzen.

Preset-Instrumente

SPD-20																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
Bass Drum (Kick)	b01-b03 Dry Kick	x 3	b04 Meat Kick		b05 Pillow Kick		b21-b22 Reverb Kick	x 2	b23-b25 Mondo Kick	x 3	b26-b27 Solid Kick	x 2	Hi-Hat Cymbal	h01-h05 Pop Hi-Hat	x 5	h06-h10 Real Hi-Hat	x 5	h11-h12 Brush Hi-Hat	x 2	h49 TR-808 Distortion Kick	b50 CR-78 Kick		Snare Drum	s01-s03 Piccolo Snare	x 3	s04-s06 Beech Snare	x 3	s07-s09 Acoustic Snare	x 3	s10-s12 Steel Snare	x 3	s13-s15 Loose Snare	x 3	s16-s21 Medium Snare	x 6	s22-s26 Concert Snare	x 5	s27 Roll Snare		s39-s45 Brush Snare	x 7	s46 Rock Snare		s47 Rooker Snare		s70-s71 Jungle Snare	x 2	s72-s73 Electronic Snare	x 2	s74-s75 TR-808 Snare	x 2	s76 TR-909 Snare		s77 TR-707 Snare		s78 TR-808 Snare		s79 CR-78 Snare		s80-S88 Cross Stick	x 7	Tom-Tom	t01-t04 Big Tom	x 4	t05-t08 Studio Tom	x 4	t09-t12 Jazz Tom	x 4	L27-L28 Room Tom	x 2	L29-L30 Acoustic Tom	x 2	L31-L38 Agogo	x 5	L39 Cabasa		L40-L45 Cuca	x 6	L46-L52 Pandeiro	x 7	F04 Clapstick		L53-L57 Surdo	x 5	L58-L61 Tamborim	x 4	L62-L65 Samba Whistle	x 4	L66 Caxixi		L67-L70 Berimbau	x 4	L71-L74 Caixa	x 4	L75 Rain Stick		L76 Samba Bateria		L77 Samba Loop (*2)		L78 Shaker Loop (*2)		Indian	i01 Sama Bell		i22-i26 Barya	x 5	i27-i30 Tabla	x 8	i31-i33 Pot Drum	x 6	i34 Dholak	x 4	i35 Madal		i36 Kholi		i37 Dhol	x 4	i38 Tabla Baya Loop (*2)		Afrika/Mittlerer Osten	Afrika	a01 Shakeri		a02 Djembe	x 5	a03 Talking Drum	x 3	a04 Afro Drum	x 4	a05 Metal Castanets		a06 Bell Tree		a07 Gong	x 2	a08 Darbuka	x 3	a09 Doira	x 2	a10 Dholia	x 5	Australien/Andere	Afrika	f01 Shakeri		f02 F09		f03 F13		f04 F17		f05 F21		f06 F22		f07 F27		Japan/Korea/China/Südost-Asien	j01 Biwa		j02 Atagane		j03 Hyoshigi		j04 Ohkawa		j05-107 Tsuzumi	x 2	j08-109 Shime Taiko	x 3	j10-111 Matsuri Taiko	x 2	j12-114 Taiko	x 3	j15 Matsuri		j16 Yoyo Duda		[Korea]	k01 Jang-Gu	x 2	k02 Buk		k03 Jang-Gu		k04 Jing	x 3	k05 Gengari	x 3	k06 Ban Gu	x 3	k07-132 Tang Gu	x 2	k133 Hu-Yin-Luo	x 2	k134 Nao Bo		k135 Hammer Dulcimer	x 2	k136 xiao Bo		k137-138 Tam-Tam	x 2	k139 Gong	x 4	[Südost-Asien]	s01 Balaphone		s02 Finger Cymbal		s03 Rama Cymbal		China	c01 Hand Clap	x 2	c02 Little Clap		c03 Hip Clap		c04 Afro Clap		c05 Scratch	x 5	M24 Yang Qin		M25 Bonang		M26 Gender		M27 Saron		M28 Angklung		M29 Gamelan	x 2	M30 Glass		M31 Iron Hammer		M32 Bamboo		M33 Drip		M34 Synth Strings	x 2	M35-M36 Brass	x 7	M37-M43 Choir	x 9	M44-M52 Metal Sweep		M53-M59 Bounce		M54 Distortion Swish		M55 PCM Press		M56 Jungle Roll Kick		M57 Jungle Roll Snare		M58 Techno Loop (*2)		Analoge Percussion	a01 DR-55 Claves		a02 CR-78 Cowbell		a03 CR-78 Metallic Beat		a04 CR-78 Guiro		a05 CR-78 Tambourine		a06 CR-78 Maracas	x 2	a07 CR-78 Bongo		a08 CR-78 Claves		a09 TR-707 Cowbell		a10 TR-727 Agogo		a11 TR-808 Conga		a12 TR-808 Claves		a13 TR-808 Maracas		a14 TR-808 Cowbell		a15 TR-808 Hand Clap		a16 TR-909 Hand Clap		Dance-Sounds	d01-02 Hand Clap	x 2	d03 Little Clap		d04 Hip Clap		d05 Afro Clap		d06-010 Scratch	x 5	d11-d12 Scratch Bass Drum	x 2	d13 Jungle Hat		d14 High-Q	x 3	d19-d21 Air Blip		d22 Techno Snap		d23 Organ Chord		d24 Distortion Guitar		d25 Auh Voice		d26 Techno Chord		d27 Techno Scene		d28 Synth Hit		d29 Retro UFO		d30 Metal Sweep		d31 Bounce		d32 Distortion Swish		d33 PCM Press		d34 Jungle Roll Kick		d35 Jungle Roll Snare		d36 Techno Loop (*2)		Soundeffekte	e01 Burt		e02-03 Boing	x 2	e04 Onkey		e05 Tom Noise		e06 Lazer		e07 Feedback Wave		e08 Atmosphere		e09 Bend Synth		e10 Toy Gun		e11 Noise Accent	x 4	e12 Random Noise	x 4	e13 Slide		e14 Urrt		e15 Drop		e16 Emergency		e17 Woody	x 2	e41 Monster Drum		e42 Can Drum		e43-44 Wah Guitar	x 4	n01-n02 Telephone	x 2	n03 Doorbell		n04 Dog Bark		n05 Bird		n06 Car Door		n07 Car Stop		n08 Horn		n09 Punch		n10 Machine Gun		n11 Plate		n12 Siren		n13 Owl		n14 Woal		n15 Ooh		n16 Chikil		n17 Hey!		n18 Owl Up		n19 Scream		n20 Voice Loop (*2)		n21 Kick Ambience		n22 Reverse Tom		n23 Drum		n24 Woal		n25 Ooh		n26 Chikil		n27 Hey!		n28 Owl Up		n29 Scream		n30 Voice Loop (*2)		n31 Kick Ambience		n32 Reverse Tom		n33 Drum		n34 Woal		n35 Ooh		n36 Chikil		n37 Hey!		n38 Owl Up		n39 Scream		n40 Voice Loop (*2)		n41 Kick Ambience		n42 Reverse Tom		n43 Drum		n44 Woal		n45 Ooh		n46 Chikil		n47 Hey!		n48 Owl Up		n49 Scream		n50 Voice Loop (*2)		n51 Kick Ambience		n52 Reverse Tom		n53 Drum		n54 Woal		n55 Ooh		n56 Chikil		n57 Hey!		n58 Owl Up		n59 Scream		n60 Voice Loop (*2)		n61 Kick Ambience		n62 Reverse Tom		n63 Drum		n64 Woal		n65 Ooh		n66 Chikil		n67 Hey!		n68 Owl Up		n69 Scream		n70 Voice Loop (*2)		n71 Kick Ambience		n72 Reverse Tom		n73 Drum		n74 Woal		n75 Ooh		n76 Chikil		n77 Hey!		n78 Owl Up		n79 Scream		n80 Voice Loop (*2)		n81 Kick Ambience		n82 Reverse Tom		n83 Drum		n84 Woal		n85 Ooh		n86 Chikil		n87 Hey!		n88 Owl Up		n89 Scream		n90 Voice Loop (*2)		n91 Kick Ambience		n92 Reverse Tom		n93 Drum		n94 Woal		n95 Ooh		n96 Chikil		n97 Hey!		n98 Owl Up		n99 Scream		n100 Voice Loop (*2)		n101 Kick Ambience		n102 Reverse Tom		n103 Drum		n104 Woal		n105 Ooh		n106 Chikil		n107 Hey!		n108 Owl Up		n109 Scream		n110 Voice Loop (*2)		n111 Kick Ambience		n112 Reverse Tom		n113 Drum		n114 Woal		n115 Ooh		n116 Chikil		n117 Hey!		n118 Owl Up		n119 Scream		n120 Voice Loop (*2)		n121 Kick Ambience		n122 Reverse Tom		n123 Drum		n124 Woal		n125 Ooh		n126 Chikil		n127 Hey!		n128 Owl Up		n129 Scream		n130 Voice Loop (*2)		n131 Kick Ambience		n132 Reverse Tom		n133 Drum		n134 Woal		n135 Ooh		n136 Chikil		n137 Hey!		n138 Owl Up		n139 Scream		n140 Voice Loop (*2)		n141 Kick Ambience		n142 Reverse Tom		n143 Drum		n144 Woal		n145 Ooh		n146 Chikil		n147 Hey!		n148 Owl Up		n149 Scream		n150 Voice Loop (*2)		n151 Kick Ambience		n152 Reverse Tom		n153 Drum		n154 Woal		n155 Ooh		n156 Chikil		n157 Hey!		n158 Owl Up		n159 Scream		n160 Voice Loop (*2)		n161 Kick Ambience		n162 Reverse Tom		n163 Drum		n164 Woal		n165 Ooh		n166 Chikil		n167 Hey!		n168 Owl Up		n169 Scream		n170 Voice Loop (*2)		n171 Kick Ambience		n172 Reverse Tom		n173 Drum		n174 Woal		n175 Ooh		n176 Chikil		n177 Hey!		n178 Owl Up		n179 Scream		n180 Voice Loop (*2)		n181 Kick Ambience		n182 Reverse Tom		n183 Drum		n184 Woal		n185 Ooh		n186 Chikil		n187 Hey!		n188 Owl Up		n189 Scream		n190 Voice Loop (*2)		n191 Kick Ambience		n192 Reverse Tom		n193 Drum		n194 Woal		n195 Ooh		n196 Chikil		n197 Hey!		n198 Owl Up		n199 Scream		n200 Voice Loop (*2)		n201 Kick Ambience		n202 Reverse Tom		n203 Drum		n204 Woal		n205 Ooh		n206 Chikil		n207 Hey!		n208 Owl Up		n209 Scream		n210 Voice Loop (*2)		n211 Kick Ambience		n212 Reverse Tom		n213 Drum		n214 Woal		n215 Ooh		n216 Chikil		n217 Hey!		n218 Owl Up		n219 Scream		n220 Voice Loop (*2)		n221 Kick Ambience		n222 Reverse Tom		n223 Drum		n224 Woal		n225 Ooh		n226 Chikil		n227 Hey!		n228 Owl Up		n229 Scream		n230 Voice Loop (*2)		n231 Kick Ambience		n232 Reverse Tom		n233 Drum		n234 Woal		n235 Ooh		n236 Chikil		n237 Hey!		n238 Owl Up		n239 Scream		n240 Voice Loop (*2)		n241 Kick Ambience		n242 Reverse Tom		n243 Drum		n244 Woal		n245 Ooh		n246 Chikil		n247 Hey!		n248 Owl Up		n249 Scream		n250 Voice Loop (*2)		n251 Kick Ambience		n252 Reverse Tom		n253 Drum		n254 Woal		n255 Ooh		n256 Chikil		n257 Hey!		n258 Owl Up		n259 Scream		n260 Voice Loop (*2)		n261 Kick Ambience		n262 Reverse Tom		n263 Drum		n264 Woal		n265 Ooh		n266 Chikil		n267 Hey!		n268 Owl Up		n269 Scream		n270 Voice Loop (*2)		n271 Kick Ambience		n272 Reverse Tom		n273 Drum		n274 Woal		n275 Ooh		n276 Chikil		n277 Hey!		n278 Owl Up		n279 Scream		n280 Voice Loop (*2)		n281 Kick Ambience		n282 Reverse Tom		n283 Drum		n284 Woal		n285 Ooh		n286 Chikil		n287 Hey!		n288 Owl Up		n289 Scream		n290 Voice Loop (*2)		n291 Kick Ambience		n292 Reverse Tom		n293 Drum		n294 Woal		n295 Ooh		n296 Chikil		n297 Hey!		n298 Owl Up		n299 Scream		n300 Voice Loop (*2)		n301 Kick Ambience		n302 Reverse Tom		n303 Drum		n304 Woal		n305 Ooh		n306 Chikil		n307 Hey!		n308 Owl Up		n309 Scream		n310 Voice Loop (*2)		n311 Kick Ambience		n312 Reverse Tom		n313 Drum		n314 Woal		n315 Ooh		n316 Chikil		n317 Hey!		n318 Owl Up		n319 Scream		n320 Voice Loop (*2)		n321 Kick Ambience		n322 Reverse Tom		n323 Drum		n324 Woal		n325 Ooh		n326 Chikil		n327 Hey!		n328 Owl Up		n329 Scream		n330 Voice Loop (*2)		n331 Kick Ambience		n332 Reverse Tom		n333 Drum		n334 Woal		n335 Ooh		n336 Chikil		n337 Hey!		n338 Owl Up		n339 Scream		n340 Voice Loop (*2)		n341 Kick Ambience		n342 Reverse Tom		n343 Drum		n344 Woal		n345 Ooh		n346 Chikil		n347 Hey!		n348 Owl Up		n349 Scream		n350 Voice Loop (*2)		n351 Kick Ambience		n352 Reverse Tom		n353 Drum		n354 Woal		n355 Ooh		n356 Chikil		n357 Hey!		n358 Owl Up		n359 Scream		n360 Voice Loop (*2)		n361 Kick Ambience		n362 Reverse Tom		n363 Drum		n364 Woal		n365 Ooh		n366 Chikil		n367 Hey!		n368 Owl Up		n369 Scream		n370 Voice Loop (*2)		n371 Kick Ambience		n372 Reverse Tom		n373 Drum		n374 Woal		n375 Ooh		n376 Chikil		n377 Hey!		n378 Owl Up		n379 Scream		n380 Voice Loop (*2)		n381 Kick Ambience		n382 Reverse Tom		n383 Drum		n384 Woal		n385 Ooh		n386 Chikil		n387 Hey!		n388 Owl Up		n389 Scream		n390 Voice Loop (*2)		n391 Kick Ambience		n392 Reverse Tom		n393 Drum		n394 Woal		n395 Ooh		n396 Chikil		n397 Hey!		n398 Owl Up		n399 Scream		n400 Voice Loop (*2)		n401 Kick Ambience		n402 Reverse Tom		n403 Drum		n404 Woal		n405 Ooh		n406 Chikil		n407 Hey!		n408 Owl Up		n409 Scream		n410 Voice Loop (*2)		n411 Kick Ambience		n412 Reverse Tom		n413 Drum		n414 Woal		n415 Ooh		n416 Chikil		n417 Hey!		n418

Der "Hands On"-Zugang zu elektronischer Percussion.



Das HPD-15 HandSonic® ist ein elektronisches Percussion Multi-Pad welches mit Händen und Fingern gespielt wird. Unter Verwendung der hochentwickeltesten V-Drums® Triggering Technologie ermöglicht dieses futuristische Instrument das gleichzeitige Spielen von bis zu 15 Sounds mit den Händen, wobei natürliche Percussion-Spieltechniken angewendet werden können.

Das dynamische Pad mit V-Drums-Technologie

Das in 15 Abschnitte unterteilte, ultradynamisch 10"-Gummi-Pad kann verwendet werden, um bis zu 15 verschiedene Sounds gleichzeitig zu spielen, wobei Techniken von harten Conga Slaps bis hin zu leichten Fingerberührungen für Tablas zum Einsatz kommen können. Da das Haupt-Pad sogar die Anschlagposition erkennt, lassen sich unterschiedliche Klangfärbungen durch das Anschlagen verschiedener Pad-Bereiche erzeugen.

Reichlich erstklassige Sounds

Beim Zusammenstellen des HPD-15 Sound Sets ist Roland um die ganze Welt gereist - von Lateinamerika bis Südostasien, China, Indien, mittleren Osten und Afrika. 600 Sounds allerbesten Qualität, inkl. akustischer Percussion, elektronischer Drums und Soundeffekte sind dabei herausgekommen. Anders als bei "echten" akustischen Instrumenten muss man sich beim HPD-15 nicht um Stimmstabilität, Luftfeuchtigkeit und Temperaturen kümmern.

Ausdrucksstarke Echtzeit-Kontrolle

Die Regler des HPD-15 lassen sich zur Kontrolle von Tonhöhe, Klang und Multieffekten nutzen, während zwei Ribbon Controller realistische Spieltechniken wie z.B. Conga Slides möglich machen. Durch kräftiges Drücken der Pads können sogar automatisch Wirbel generiert werden. Der D Beam erzeugt einen unsichtbaren Infrarot-Strahl, innerhalb dessen man die Hand bewegt, um beispielsweise Parameter wie Tonhöhe oder Filter Cutoff zu kontrollieren oder Sounds wie Gong oder Glocken zu triggern. Natürlich ist auch ein Anschluss für ein zusätzliches Expression-Pedal vorhanden.

Praktische Spielfunktionen

Der HPD-15 Vier-Part-Pattern Sequenzer bietet 99 Preset- und User-Patterns, die sich ideal zum Üben und Komponieren nutzen lassen. Dank seiner MIDI-Ein- und Ausgänge ist das HandSonic auch als Soundmodul oder zum Einspielen in einen MIDI-Sequenzer ideal. Live-Musiker werden von der Möglichkeit, optionale HiHat-Controller und Kick Trigger anzuschließen, begeistert sein. Zum Einblenden externer Sounds ist ein 1/4" Line-Eingang vorhanden.



HANDSONIC HPD-15

RÜCKSEITE



TECHNISCHE DATEN

- Polyphonie 64 Stimmen • Instrumente Pad-Instrumente: 600, Begleit-Instrumente: 54
- Preset Patches 160 • User Patches 80 • Patch Chains 10 (32 Schritte pro Chain) • Effekte Reverb, Multi-Effekte • Sequenzer Preset Patterns : 99, User Patterns: 99, Spuren: 4, Play-Funktionen: One Shot, Loop, Tap, Auflösung: 96 Ticks pro Viertelnote, Aufnahmemethode: Realtime • Tempo 20-240 • Display 16 Zeichen, 2 Zeilen (beleuchtetes LCD) • Regler Volume-Regler, Realtime Modify-Regler 1/2/3, Ribbon L/R, D Beam Controller • Pad 10", 15 Abschnitte, druckempfindlich • Anschlüsse Out (L/Mono, R), Kopfhörer (stereo), Mix In (stereo), Expression Pedal / Hi-Hat Control, Trigger In (dual), Fußtaster (dual), MIDI (IN, OUT/THRU) • Ausgangsimpedanz 1k Ω • Stromversorgung Netzteil (DC 9V) • Stromverbrauch 1000mA • Abmessungen 406 (B) x 405 (T) x 98 (H) mm • Gewicht 2.9 kg (ohne Netzteil) • Zubehör Netzteil (ACI/ACB Serie)

Preset-Patches & Preset-Instrumente

PRESET-PATCHES

LATIN P01 01 Conga P01 02 Bongo P01 03 Timbales P01 04 Latin Toys P01 05 CONGAbongo P01 06 TimbaleMix P01 07 Conga II P01 08 Bongo II P01 09 TimbaleII P01 10 BONGO-BRS- P01 11 TimbalSong P01 12 Steel Drum P01 13 Panderero P01 14 Surdo P01 15 ESQUOLA P01 16 Berimbau P01 17 PanderonII P01 18 Surdo II P01 19 Brazil Mix P01 21 SpaceConga P01 22 Boss Latin	AFRIKA P02 01 TalkingDrm P02 02 Djembe S P02 03 Djembe L P02 04 Frame Drum P02 05 Pot Drum P02 06 Kalimba P02 07 Log Drum P02 08 Balafone P02 09 Gylli P02 10 AfroZither P02 11 MonguDrum P02 12 AfricaToys P02 13 Gylli&Cng P02 14 NaturePerc P02 15 Gylli&Balegh P02 16 TakDrm II P02 17 PotDrum II	ASIE P03 01 Tabla P03 02 Dholak P03 03 Madal	ORCHESTER P04 01 JAPAN P04 02 MATSUJI P04 03 CHINA P04 04 Yang Qin P04 05 Korean4Drm P04 06 Gamelan	DRUMS P06 01 Standard P06 02 JazzBrush P06 03 Analog P06 04 TR909 P06 05 TR909 P06 06 Studio P06 07 Rock Stage P06 08 Swing P06 09 Brushes P06 10 Orch Set P06 11 Mix-Set P06 12 Hi-Boy P06 13 Low&Dry P06 14 JazzMix&B P06 15 JazzMix&B P06 16 BluesClub P06 17 Drum&Horns P06 18 TechnoGate P06 19 SynthDrums P06 20 JunkyDrums P06 21 Brush Box	DANCE P07 01 Clap&Scrch P07 02 FILTERED P07 03 Trash Beat P07 04 LattinHouse P07 05 Techy P07 06 TechDance P07 07 EthnDance P07 08 Cosmo 21 P07 09 Industrial P07 10 UndaGround P07 11 StreetBeat P07 12 Sweep 808 P07 13 TechNow P07 14 Sweep 808 P07 15 Revolution P07 16 AmberWater P07 17 SynthDrums P07 18 Discooca P07 21 Dance 6 P07 22 Lock Out	ANDERE P09 01 Laserwave P09 02 Heavy Gtr P09 03 Accus Bass P09 04 SH101 Bass	FX P08 01 PsychoDrama P08 02 Forest P08 03 GrandBlue P08 04 NoiseSonic P08 05 ArpegPerc P08 06 CartoonFX P08 07 Silly FX P08 08 RollFillMe P08 09 MetaMenu P08 10 ChaosSoniq P08 11 SFX Menu 1 P08 12 SFX Menu 2 P08 13 SFX Menu 3	DRUMS P09 05 Flute P09 06 Syni String P09 07 Saw Wave P09 08 Juno Rave P09 09 Fantasia P09 10 Thick Pad P09 11 Calliope P09 12 Melody-808	LOOPS P10 01 Latin Loop P10 02 Samba Loop P10 03 AfricLoop P10 04 IndianLoop P10 05 Asian Loop P10 06 FusionLoop P10 07 Dance Loop P10 08 Shot & Tap
---	---	--	--	--	--	---	--	--	---

PRESET-INSTRUMENTE

LATIN L01-L05, L07 Bongo HI x 6 L06, L08 Bongo Lo x 2 L09-L16 Conga HI x 12 L19-L27, L30 Conga Lo x 10 L31-L34 Cowbell x 4 L35-L36 Claves x 2 L37-L40 Guiro x 4 L41 Maracas x 1 L42-L44 Shaker x 3 L45-L46 Tambourine x 1 L47-L59 Timbale x 13 L60 Vibraslap x 1 L61-L62 Steel Drum x 2 L63-L69 Agogo x 7 L70 Cabasa x 1 L71-L78 Quica x 8 L79-L84 Panderero x 1 L85-L89 Surdo x 5 L90-L93 Tamborim x 4 L94-L96 Whistle x 3	AFRIKA F01 Shekere x 1 F02-F07 Djembe x 6 F08-F13 Small Djembe x 6 F14-F16 TalkingDrm x 3 F17-F20 Afro Drum x 4 F21 Metal Casta x 1 F22-F31 Pot Drum x 10 F32 Kalimba x 1 F33 Leo Drum x 1 F34-F41 Gylli x 8 F42-F49 Balafone x 8 F50 Afro Zither x 1	ASIE F51 Afro Fiest x 1 F52 Afro Slomp x 1 F53-F54 Hand Drum x 2 F55-F57 Mengu x 3 F58 Clapstick x 1 F59 Boomerang x 1 F60 Bambusa x 1 F61 BloomBall x 1	ORCHESTER I01-Sagat x 3 I02-Darbukka x 3 I03-Hu Yin Luo x 2 I04-Dholak x 6 I05-Dholia x 6 I06-Rek x 4 I07-Bendir x 1 I08-Large Gong x 1 I09-Small Gong x 1 I10-Bend Gong x 1 I11-Yang Qin x 1 I12-Frigitr Cym x 2 I13-Raima Cymbal x 1 I14-Chenchen x 3 I15-Ball Cym x 3 I16-JawsHarp x 3 I17-Bonang x 1 I18-Gender x 1 I19-Saron x 1 I20-Angklung x 2 I21-Gamelan x 2	DRUMS I22-Sleigh Ball x 1 I23-Tree Chimes x 1 I24-CrossStk x 2 I25-Castanets x 1 I26-Wood Block x 2 I27-Hi-Hat x 22 I28-Cymbal x 18 I29-Wheel Pedal x 1 I30-KickCymbal x 3 I31-Voice Kick x 1 I32-Voice Snare x 1 I33-Voice HiHat x 1 I34-Hand Clap x 5 I35-Scratch x 7 I36-Trash x 4 I37-High-Q x 3 I38-Hit x 8 I39-etc x 18	ANDERE I40-RI22 Shot x 4 I41-Snare x 10 I42-CrossStk x 2 I43-Stick x 6 I44-Tom x 14 I45-Hi-Hat x 22 I46-Cymbal x 18 I47-Wheel Pedal x 1 I48-T29-T41 Bass x 13 I49-T42-T44 Organ x 3 I50-T45-T50 Guitar x 21 I51-Tenor sax x 1 I52-Flute x 1 I53-T58 Wave x 6 I54-T59-168 Synth x 10
--	--	---	--	--	---

Optionales Zubehör

Personal Monitor-Verstärker PM-1



Der Monitor für elektronische Percussion.

Der PM-1 ist das perfekte Monitor-System für Rolands SPD-Serie und das HPD-15 HandSonic. Der PM-1 ist speziell auf die Bedürfnisse akustischer und elektronischer Percussionisten abgestimmt. Das 60-Watt Verstärker/Zweiweg-Laustsprecher-System klingt sowohl auf der Bühne als auch zu Hause absolut erstklassig. Dank des angewinkelten Designs mit integrierter Stativ-Halterung ist die Handhabung besonders einfach.



*APC-33 Clamp Set erforderlich.



Regler



Anschlüsse

Pads

V-Pads™
PD-120/100/80R/80
Dual-Trigger Pads
PD-9/7

Single-Trigger Pad
PD-6

Erweiterungs-Pads für SPD-S, SPD-20, und HPD-15. Damit lassen sich zusätzliche Sounds über hochwertige Mesh-Felle oder Gummi-Schlagflächen spielen. PD-120- und PD-100-Pads sind auch in rot und violett erhältlich.



▲ PD-120



▲ PD-9

Kick Trigger

V-Kicks
KD-120/80

KD-120-Kick auch in rot oder violett erhältlich.

Kick Trigger Unit
KD-7

*Inkl. Schlegel und Anschlusskabel.
*Fußmaschine nicht inbegriffen.



▶ KD-80



▶ KD-7

Becken

V-Cymbals™
CY-12R/C, CY-14C, CY-15R, CY-12H

Dynamische Dual Trigger Crash- und Hi-Hat- sowie Triple Trigger Ride-Becken mit natürlichem Rebound, Bewegungen und Spielgefühl.



▲ CY-12R/C

Dual-Trigger Cymbal Pad
CY-6

Preisgünstiges Dual Trigger Crash/Ride-Becken mit natürlicher Aufhängung und ultra-präzisem Triggering.

Pad-Ständer

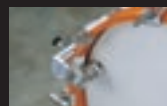
Pad Ständer
PDS-15

Spezieller Ständer mit Neige-Funktion für Percussion-Instrumente wie HPD-15 und SPD-6.

▶ Setup-Beispiel
PDS-15 lässt sich für optimale Spielposition neigen.



Akustik-Drum-Trigger



Kick Trigger
RT-7K



Snare Trigger
RT-5S

*Trigger: 2 (Fell/Rand)



Tom Trigger
RT-3T

Trigger MIDI-Konverter

Trigger MIDI Converter
TMC-6

Ein preisgünstiger Weg, um MIDI-Module und -Sampler mit einem akustischen Set zu triggern oder die Möglichkeiten eines elektronischen Sets zu erweitern.



Andere



Hi-Hat Control-Pedal
FD-7



Pedal-Taster
DP-2



Expression-Pedal
EV-5



Allzweck-Klammer
APC-33

Stabile Halterung für SPD-S/20/6 und das HPD-15.



BOSS
Fuß-Taster
FS-5U



Stereo-Kopfhörer
RH-50